



ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКИЙ  
АЛЬЯНС ПО ИСКОРЕНЕНИЮ  
ГЕНДЕРНОГО НАСИЛИЯ

WOMEN  
COUNT

UN  
WOMEN



FOR ALL  
WOMEN  
AND GIRLS

Дата-Арт Выставка Центральной Азии

# ТИРЕК

Нить ее жизни

ПРОГРАММА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ВЫСТАВКИ, АРТ-СЕССИЙ,  
ТВОРЧЕСКИХ ВОРКШОПОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ

**5-7 ДЕКАБРЯ 2025**

**ДАТЫ ВЫСТАВКИ: 5-15 ДЕКАБРЯ**

ALMATY GALLERY,  
ПР. ДОСТЫК 44,  
АЛМАТЫ, КАЗАХСТАН

**ДЕНЬ 1 (5 декабря)**

**ЧАСТЬ I:** Церемония открытия выставки

---

11:00–11:30 Регистрация

---

11:30–12:10 Официальная церемония открытия. Приветственная речь:

- Д-р Джерен Гювен Гюрэс, глава Центральноазиатского координационного офиса Структуры «ООН-женщины» и представитель странового офиса Структуры «ООН-женщины» в Казахстане
- Министерство иностранных дел Республики Казахстан
- Асемгуль Абраева, Бюро национальной статистики, Агентство по стратегическому планированию и реформам Республики Казахстан
- Наргиз Алиб, директор арт-пространства Almaty Gallery

---

12:10–13:30 Путь «ТИРЕК» — дата-арт проект для продвижения гендерного равенства: обзор выставки с участием художниц и художников

- Жанна Асанова, кураторка
- 

При поддержке:



## ЧАСТЬ II: Дата-Арт сессия: Невидимое давление в видимых формах

---

### 15:00-16:30 СЕССИЯ 1: Гендерные роли и давление ожиданий

Цель: обсудить, как стереотипы и социальные ожидания влияют на разные этапы жизни женщин и девочек. Художницы поделятся своими работами, которые рассказывают о существующих гендерных стереотипах в странах Центральной Азии.

- Жанна Асанова, «ҚызҰл»: гендерный стереотип в Казахстане о предпочтении сыновей и именах, связанных с ожиданием рождения мальчика
- Анастасия Бунакова, «Иллюзия баланса»: о гендерных стереотипах в казахских пословицах
- Лекс Титова, «Каттама»: гендерная разница в занятости и цикличность “социальных ожиданий” от женщин в Кыргызстане
- Мария Крапп и Галина Шумилина, «МОНО»: социальная и эмоциональная реальность моно-семей в Казахстане

Участники панели:

- Асемгуль Абраева, Главный специалист Бюро национальной статистики, Агентства по стратегическому планированию и реформам Республики Казахстан с выступлением о сборе статистических данных для работы «ҚызҰл»
- Айтбек Амангельды, правозащитник, основатель волонтерской сети помощи пострадавшим
- Ажар Бергенева, Координатор Центральноазиатского альянса по искоренению насилия, Структура «ООН-женщины»

Модератор: Жанна Асанова, кураторка выставки

---

### 16:30-16:50 Вопросы и ответы

---

### 16:50-17:30 СЕССИЯ 2: Тело и здоровье

Цель: обсудить, как доступ к медицинской помощи и информации влияет на здоровье женщин, включая вопросы ранней диагностики, дефицитных состояний и рисков для будущих матерей. Художницы представят работы, основанные на данных о раке молочной железы и материнском здоровье, чтобы подчеркнуть важность осведомленности, профилактики и заботы о собственном теле.

- Галина Коломенская, «Выпуклость»: опыт женщин, живущих в Казахстане, с диагнозом рак молочной железы и социальные реакции, сопровождающие диагноз
- Мээрим Токочева, «Круг матери Умай»: связь дефицитных состояний женщин с уровнем материнской смертности в Кыргызстане

Участники панели:

- Айтбек Амангельды, правозащитник, основатель волонтерской сети помощи пострадавшим
- Ажар Бергенева, Координатор Центральноазиатского альянса по искоренению насилия, Структура «ООН-женщины»

Модератор: Жанна Асанова, кураторка выставки

---

### 17:30-18:00 Вопросы и ответы. Общая дискуссия

---

## ДЕНЬ 2 (6 декабря)

### ЧАСТЬ I: Дата-арт сессия «Статистика и уязвимость: истории, которые становятся видимыми»

---

11:00–11:15 Регистрация

---

#### 11:15–12:00 СЕССИЯ 1: Образование и возможности

Цель: Обсудить, как доступ к образованию, профессиональной реализации и экономическим возможностям влияет на жизненные траектории женщин в странах Центральной Азии. Художницы представят работы, основанные на данных о гендерном разрыве в STEM, неравной оплате труда, роли женщин-первопроходцев и влиянии женской миграции на социальную мобильность.

- Елена Кисенкова, «Баланс цвета»: гендерный разрыв в доступе к STEM-образованию и занятости в Кыргызстане
- Екатерина Санамянц, «Обесцененная»: гендерный разрыв в оплате труда в Таджикистане, зашифрованный в форме традиционного блюда
- Ситора Брежнева, «Sitoraxo»: истории женщин-первопроходцев Узбекистана и их вклад, основанный на архивных данных
- Назиля Гусейнова, «У гурама женское лицо»: влияние женской миграции на демографию и социальные процессы Туркменистана

Участники панели:

- Ажар Бергенева, Координатор Центральноазиатского альянса по искоренению насилия, Структура «ООН-женщины»

Модератор: Жанна Асанова, кураторка выставки

---

12:00-12:15 Вопросы и ответы

---

#### 12:15-13:30 СЕССИЯ 2: Насилие и уязвимость

Цель: Обсудить, с какими формами гендерного насилия сталкиваются женщины в Центральной Азии и почему многие из этих случаев остаются незамеченными. Художницы и художники представят работы, основанные на данных о семейном насилии и фемicide, чтобы показать масштабы проблемы и отсутствие достаточной защиты для пострадавших женщин.

- Анна Бакаева, «Горькая правда»: проблемы семейного насилия в Узбекистане через символику домашнего быта
- Эльвира Шариф, «Голоса тишины»: проблемы семейного насилия в Кыргызстане, невидимость и память
- Бежан Шамсов, «Лухтак. Нити судьбы»: фемидид в Таджикистане через образ традиционной куклы как носителя памяти
- Мастура Хамраева, «Gul Qiz»: фемидид в Узбекистане и статистика жертв, выраженная через вышивку

Участники панели:

- Айтбек Амангельды, правозащитник, основатель волонтерской сети помощи пострадавшим
- Халида Ажигулова, адвокат, международный консультант по предупреждению гендерного насилия

Модератор: Жанна Асанова, кураторка выставки

---

## ЧАСТЬ II: Творим, осмысливаем, говорим: мастер-классы и живой диалог

---

### 15:00–18:00 Творческий воркшоп «Кукла воспоминаний: данные, которые можно хранить»

На мастер-классе мы создадим текстильную куклу — мягкий объект памяти, в котором ваши данные, истории и воспоминания превращаются в форму и ткань. Это не игрушка, а небольшой спутник, который бережно хранит то, что важно именно вам.

Ведущие:

- Надежда Андрианова, дизайнер, преподаватель визуализации данных, ментор, дата-арт художница
- Жанна Асанова, кураторка выставки, художница, основательница Syldyr (проект в области концептуальных украшений в Казахстане)

Подготовка и соавторство: Бежан Шамсов, художник

---

## ДЕНЬ 3 (7 декабря)

### Лекции на тему дата-арт и гендерные данные через искусство

---

#### 11:00-12:30 Лекция: «Дата-арт: лучшие мировые примеры»

Лекция посвящена современным мировым практикам дата-арт, направлению, в котором данные становятся художественным материалом. Вы узнаете о проектах, где статистика, алгоритмы и наблюдения превращаются в визуальные объекты, познакомитесь с ключевыми работами художников, формирующих международную сцену дата-арт.

Спикер:

- Надежда Андрианова, дизайнер, преподаватель визуализации данных, ментор, дата-арт художница, Россия
- 

#### 12:30-12:50 Перерыв

---

#### 12:50–14:00 Лекция: «Гендерная статистика, которую можно носить»

Может ли ожерелье рассказывать о фемициде в стране? Как визуализировать данные о репродуктивном здоровье через украшение?

В этой лекции вы узнаете, как гендерные данные превращаются в объекты — ожерелья, броши и подвески, которые можно носить.

Спикер:

- Жанна Асанова, кураторка, художница, основательница проекта Syldyr (проект в области концептуальных украшений в Казахстане)
- 

#### 14:00–14:15 Закрытие трёхдневной программы

---

### Даты и часы кураторских экскурсий:

7 декабря 2025 (воскресенье) - 15:30-17:00

12 декабря 2025 (пятница) - 11:00-13:00; 15:00-17:00

13 декабря 2025 (суббота) - 11:00-13:00; 15:00-17:00

4 декабря 2025 (воскресенье) - 11:00-13:30; 15:00-17:00